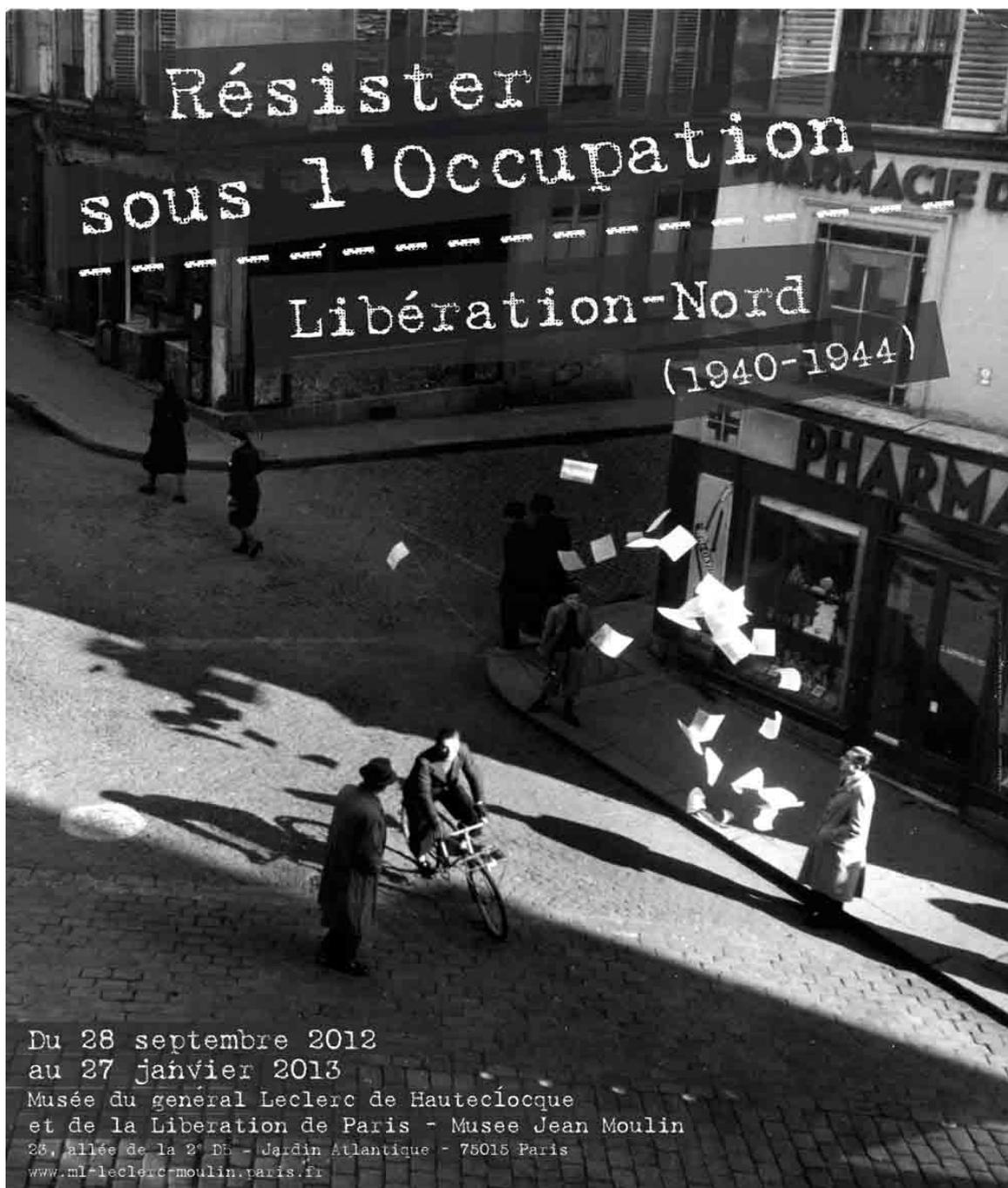


# DOSSIER DE PRESSE

Juillet 2012



# Sommaire

---

<b>Informations pratiques</b>	3
<b>Communiqué de presse, prêteurs</b>	4
<b>Partenaires</b>	5
<b>Parcours de l'exposition</b>	6
<b>Fiche technique de l'exposition</b>	8
<b>Activités culturelles et événements autour de l'exposition</b>	9
<b>Bibliographie</b>	10
<b>Visuels disponibles pour la presse</b>	11
<b>Musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin</b>	12

Vernissage : jeudi 27 septembre

15h : presse

16h à 20h : public

Présentation par **Christine Levisse-Touzé**

et **Dominique Veillon**

en présence de **Marcjanna Couturier-Marcinkowski**, présidente de l'association Libération-Nord et de **Laurence Thibault**,  
responsable du Département de l'AERI à la Fondation de la Résistance

## Contact presse

**Guilhem Touratier**

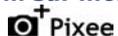
Chargé de la communication  
et du service culturel

[guilhem.touratier@paris.fr](mailto:guilhem.touratier@paris.fr)

Tél. : 01 40 64 39 55

**Résister sous l'occupation, Libération-Nord 40-44**

**... sur mon iPhone !**



Plus d'infos en 1 photo Retrouvez toutes les informations de l'exposition sur votre iPhone grâce à l'application Pixee. À partir d'une photo de l'affiche de l'exposition (dans le métro, dans la rue, sur une publicité, etc.) l'application Pixee vous donne accès à toutes les informations associées à l'exposition : dates, adresse du musée, présentation de l'exposition, interview du commissaire de l'exposition, etc. Cette application est téléchargeable gratuitement sur l'Apple Store.

# Informations pratiques

---

## Exposition

28 septembre 2012 au 27 janvier 2013

---

## Ouverture

Tous les jours de 10 h à 18 h  
Sauf le lundi et les jours fériés

---

## Tarifs de l'exposition

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit : 3 €

Tarif jeune : 2 €

Gratuit jusqu'à 13 ans inclus  
ainsi que pour les Amis des musées  
Renseignements au 01 40 64 39 52

---

## Commissaire général

**Christine Levisse-Touzé**, directrice du Musée du Général  
Leclerc-  
Musée Jean Moulin, conservateur en chef

## Commissaires

**Dominique Veillon**, directrice de recherche honoraire au  
CNRS

**Joëlle Boyer-Ben Kemoun**, professeur agrégée,  
responsable du service éducatif du musée

---

Musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris –  
Musée Jean Moulin

Jardin Atlantique (au-dessus de la gare Montparnasse)

23 allée de la 2<sup>ème</sup> DB - 75015 Paris

Tél. : 01 40 64 39 44 / Fax : 01 43 21 28 30

Email : [ml.leclerc-moulin@paris.fr](mailto:ml.leclerc-moulin@paris.fr)

Site internet : [www.ml-leclerc-moulin.paris.fr](http://www.ml-leclerc-moulin.paris.fr)

<http://www.facebook.com/MuseeLeclercMoulinLiberationdeParis>

---

## Accès

**Lignes** : 4, 6, 12 / Station Montparnasse-Bienvenüe

**Bus** : 28, 58, 91, 92, 94, 95, 96

**Station Velib'** : 69 bd de Vaugirard,  
5 rue du Cdt Mouchotte

**Parking** : Pasteur, Montparnasse-Bienvenüe

## Comptoir de vente du musée

Tél. : 01 40 64 39 49

---

## Activités culturelles

**Renseignements et réservations**

**Cécile Cousseau**

[cecile.cousseau@paris.fr](mailto:cecile.cousseau@paris.fr)

Tél. : 01 40 64 39 44

Fax : 01 43 21 28 30

# Communiqué de presse

---

Cette exposition met en lumière **l'un des principaux mouvements de résistance en zone occupée**, «Libération-Nord», né à l'automne 1940 à l'initiative de deux syndicalistes, Christian Pineau et Robert Lacoste. Photographies, interviews de résistants, archives audiovisuelles illustrent cette grande page de lutte contre l'oppression ; on pourra également y découvrir plusieurs centaines d'objets : machines à ronéotyper et à écrire, container de parachutage, crayons-détonateurs, grenade, brassards, bicyclette rappelant le rôle des agents de liaison... ainsi que de rares et émouvants documents rédigés dans la clandestinité : tracts, plans, journaux, pièces d'identité.

Avec dix camarades cégétistes et chrétiens, Christian Pineau et Robert Lacoste signent un manifeste en réaction à l'interdiction des centrales syndicales, patronales et ouvrières, prélude à la Charte du travail du gouvernement de Vichy qui suspendait toute vie syndicale. **Anti-vichyssoise et antinazie, cette organisation, prend corps le 1<sup>er</sup> décembre 1940 avec la parution du premier numéro du journal *Libération-Nord***, hebdomadaire qui marque le point de départ d'un mouvement qui se structure et s'étend jusqu'à devenir un des plus importants de zone nord. Le journal paraît, sans discontinuer, jusqu'en août 1944.

«Libé-Nord» rassemble des résistants hommes et femmes, socialistes ou apolitiques, syndicalistes, fonctionnaires, imprimeurs, typographes, de l'ouvrier aux universitaires connus. A la suite de la mission de Christian Pineau à Londres en février 1942, ce dernier obtient du général de Gaulle une déclaration pour les mouvements de résistance, affirmant son idéal républicain. Sur ordre du chef de la France libre, «Libé-Nord» étend son champ d'action au **renseignement politique et militaire** avec la mise sur pied des réseaux *Phalanx* et *Cohors*, respectivement dirigés par Christian Pineau et Jean Cavaillès. Avec l'évolution de la guerre, une antenne du mouvement est créée au sein de la police prenant le nom de *Police et Patrie* en 1943. A la même époque, **l'action armée devient prédominante**, sous la direction d'officiers de carrière. Membre du Conseil de la Résistance créé par Jean Moulin en mai 1943, «Libé-Nord» prend une part active à la libération de Paris ainsi qu'aux opérations engagées en province.

A travers l'exemple de «Libé-Nord», c'est **la vie quotidienne de résistants sous un régime d'oppression et de restrictions** qui est appréhendée avec ses difficultés de communication, d'information, son cortège de luttes et d'héroïsme.

## Musées et institutions

- Association Libération-Nord
- Musée de la Résistance nationale de Champigny-sur-Marne
- Musée de l'Ordre de la Libération
- Bibliothèque Nationale de France
- Archives nationales
- Département AERI de la Fondation de la Résistance
- Office Universitaire de recherche du socialisme (OURS)
- Service Historique de Défense-Bureau Résistance (Vincennes)

## Prêteurs privés

François Archambault

Jean-Pierre Biondi

Atelier Doisneau (Francine Déroutille, Annette Doisneau)

François Fouré

Marcjanna Marcinkowski-Couturier, présidente de l'Association Libération-Nord

Gilbert Pineau

Luc Rudolph

## Partenaires

---

**L'Association Libération-Nord**, créée en 1945 tient son origine d'un des plus anciens Mouvements de Résistance. Elle entretient la solidarité entre ses membres, la mémoire du Mouvement et fait paraître un bulletin. L'Association soutient aussi des actions pédagogiques récompensant notamment les lauréats du Concours national de la Résistance et de la Déportation. Pour cette exposition, l'Association est à la fois un partenaire scientifique par l'apport sans réserve de son fonds d'archives, de ses collections, des contacts avec ses membres et un partenaire financier. Elle a été successivement présidée par Christian Pineau, Charles Pot et depuis 2007 par Marcjanna Marcinkowski.

**L'Atelier Robert Doisneau**, a été installé par Annette Doisneau et Francine Déroutille, filles du photographe, dans son appartement de Montrouge. Toutes deux créent des ouvrages d'édition, des expositions et assurent la représentation de l'oeuvre du photographe dans le monde entier.

**Le Département AERI de la Fondation de la Résistance**, a été constitué à l'origine en 1993 par quelques anciens résistants connus dont Lucie et Raymond Aubrac, Serge Ravanel, Hélène Viannay, Maurice Plantier, Jacques Delarue... Depuis le 1er janvier 2012, c'est au sein de la Fondation de la Résistance que l'AERI poursuit ses activités en devenant le département AERI de la Fondation de la Résistance. Depuis sa création, l'AERI travaille à la réalisation de cédéroms (ou dévédéroms, Iles-de-France, Oise, Yonne...) sur la Résistance locale. Dans ce cadre, une base de données de plus de 50 000 documents (affiches, tracts, lettres, journaux, photos, documents sonores ou archives filmées...) a été réalisée.

C'est ainsi qu'est née l'idée de créer le Musée de la Résistance en ligne (1940-1945) essentiellement pour le grand public et les jeunes. Ce projet a abouti, en janvier 2011, avec la mise en ligne de l'exposition régionale « La Résistance dans la Drôme » (<http://www.museedelaresistanceenligne.org>).

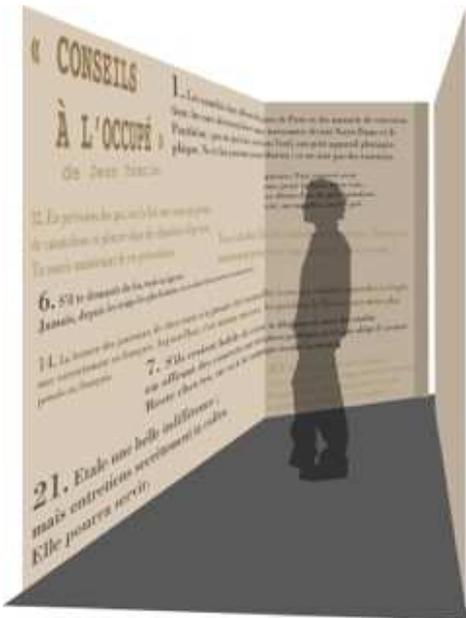
Depuis, le musée virtuel a mis en ligne plusieurs expositions, notamment : «Eysse, une prison en Résistance (1943-1944)», «Serge Ravanel, un combat pour l'unité», le journal clandestin *Défense de la France...*

**En partenariat avec le Musée du général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris – Musée Jean Moulin et l'Association Libération-Nord**, le Musée de la Résistance en ligne présente :

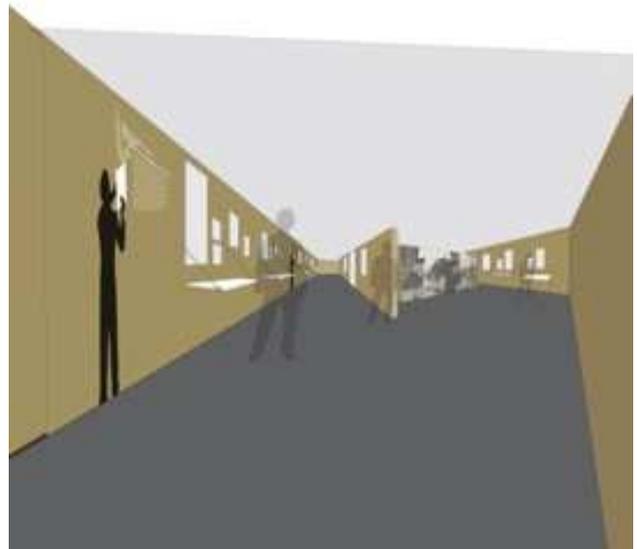
- une **exposition complémentaire** à celle du Musée du Général Leclerc/Musée Jean Moulin, sur son site renvoyant vers des personnalités sur l'implantation en région.
- un mini-site dédié pour smartphones et tablettes. Des pictogrammes, QRcodes, insérés dans les cartels de l'exposition physique au Musée et dans le catalogue d'exposition renvoient aux notices de l'exposition virtuelle une galerie de portraits de résistants de Libération-Nord réalisée en partenariat avec l'Association du mouvement Libération-Nord.

## Parcours de l'exposition

L'exposition est organisée autour d'un parcours chronologique et thématique composé de six axes : le refus, les origines de Libération-Nord, le développement du mouvement de 1941 au printemps 1942, les missions de Libération-Nord du printemps 1942 à 1943, vers l'action armée 1943-1944, l'insurrection et la Libération nationale, la mémoire.

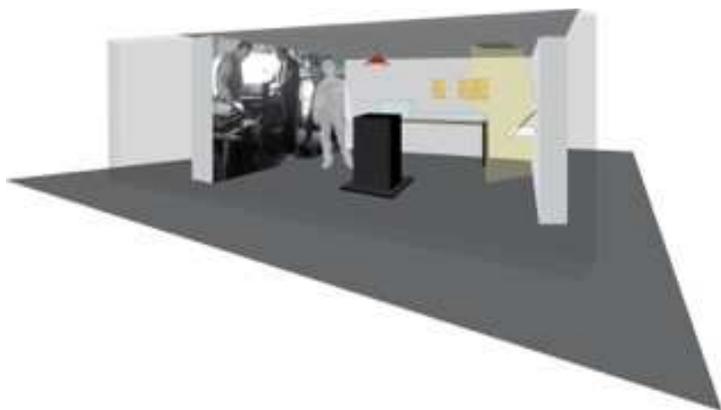


© Collectif Au fond à gauche



© Collectif Au fond à gauche

Ce mouvement offre la particularité de s'être appuyé sur un journal, *Libération-Nord*, dont le premier numéro sort le 1<sup>er</sup> décembre 1940. Les moyens indispensables à la fabrication d'un journal résistant, machine à écrire et ronéo, sont placés au centre de l'exposition, reconstituant une imprimerie clandestine. Malgré des conditions difficiles sous l'Occupation, rationnement du papier et de l'encre, répression, 190 numéros de *Libération-Nord* sont parus sans interruption, tous les dimanches, jusqu'à la Libération.



© Collectif Au fond à gauche

Dans une salle adjacente, l'intérieur d'un foyer de la France occupée est reconstitué avec son poste de TSF permettant au visiteur d'appréhender l'autre grand moyen d'information : la radio. Ecouter la BBC en dépit des interdits et des parasitages de l'Occupant et de Vichy, a entretenu l'espoir tout au long de ces années de plomb.

# Fiche technique de l'exposition

---

Cette exposition qui comporte un parcours pédagogique pour les plus jeunes, offre aussi, grâce à des visites de classes adaptées, l'opportunité aux collégiens et aux lycéens d'approfondir ce qu'impliquait « Communiquer pour résister », thème du Concours national de la Résistance et de la Déportation 2012-2013, avec lequel le musée a d'ailleurs développé un partenariat.

Tout au long du parcours sont proposés des liens sous forme de QR codes (pour «*Quick Response*») c'est-à-dire, des petits pictogrammes décodables renvoyant à des informations sur internet. Les pictogrammes peuvent être photographiés par un Smartphone équipé d'une application dédiée, permettant ainsi au visiteur muni d'un téléphone portable adapté, ou d'une tablette, d'accéder à des contenus complémentaires (photos, sons, textes) à partir du site consacré à l'exposition Libération-Nord.

## **Scénographie – Conception graphique**

*Collectif Au fond à gauche*

Collectif d'auteurs qui conçoit et réalise des éléments de communication en deux comme en trois dimensions (identités visuelles, édition, expositions...). Il a choisi d'orienter son travail vers un graphisme d'utilité publique et citoyen.

<http://atelieraufondagauche.free.fr>

## **Publication**

*Documentation française*

Edition Documentation française

Dominique Veillon, Christine Levisse-Touzé, Laurence Thibault

# Activités culturelles et événements

septembre 2012-janvier 2013

Renseignements et réservations au 01 40 64 39 44 /42

Par e-mail [cecile.cousseau@paris.fr](mailto:cecile.cousseau@paris.fr)

du lundi au vendredi

## Autour de l'exposition

### Conférences du samedi à 10h

par Christine Levisse-Touzé, directrice du musée  
Entrée gratuite. Durée : 2h

**13 octobre** : « Communiquer pour résister 1940-1945 », thème du Concours national de la Résistance et de la Déportation

**8 décembre** : « Libération-Nord, sociologie d'un mouvement »

**12 janvier** : Résistance intérieure et action armée

### Visites-animations les mercredis à 14h

Durée : 1h30, **8-12 ans**

**Les messages codés** : Coder des messages et des plans d'attaque, déjouer et tenter d'infiltrer le code secret de l'ennemi... L'atelier propose de réaliser un message secret à partir d'exemples concrets.

**3 octobre, 28 novembre, 19 décembre**

**La vie quotidienne sous l'occupation** : Après un parcours dans le musée, et la découverte de documents et d'affiches d'époque, l'atelier propose de réaliser une affiche sur la vie quotidienne des Français.

**19 septembre, 17 octobre, 14 novembre, 5 décembre**

### Les midis de l'Histoire à 12h30

Conférence et séance de dédicaces  
Entrée gratuite. Durée : 1h30

**10 janvier** : Alya Aglan *La Résistance sacrifiée*, Ed Flammarion, 1999

### Visites-conférences les mardis à 12h30

Individuels Durée : 1h30

#### Découverte des collections permanentes

**25 septembre, 16 octobre**

### Visites-conférences les mardis à 12h30

Individuels Durée : 1h30

#### Découverte de l'exposition temporaire

**13 novembre, 11 décembre**

#### **Demi-journée d'études**

**22 octobre : 14h-18h**

**Les murs et les sous-sols de Paris parlent**

Intervenants : Odette Christienne, déléguée au Maire de Paris, chargée des fonctions de correspondant défense : *Hommage de Paris à des femmes et des hommes de la France au combat (1940-1945)*

Christine Levisse-Touzé : *Le Paris souterrain*

Joëlle Boyer : *les lieux de Libé-Nord*

Iris de Jessey : *itinéraire d'un FFI Jean Lavaud*

#### **En direction des professeurs d'histoire**

**3 décembre : 14h-17h**

Stage à l'attention des professeurs d'histoire collèges et lycées des académies de Paris- Versailles-Créteil, sur le thème « musée et Concours de la Résistance et de la Déportation » suivi d'une visite de l'exposition *Résister sous l'occupation, Libération-Nord (1940-1944) mouvement de résistance*

### Les midis de l'Histoire à 12h30

Conférence et séance de dédicaces

Entrée gratuite. Durée : 1h30

**11 octobre** : Evelyn Mesquida : *La Nueve, 24 août 1944, ces Républicains espagnols qui ont libéré Paris*, Editions du Cherche midi, 2011.

**8 novembre** : Jean-Louis Crémieux-Brilhac présente *Les souvenirs de José Aboulker*, Editions du Félin

**6 décembre** : Jean-Mathieu Boris : *Combattant de la France Libre*, Librairie Académique Perrin, 2012

### Conférences du samedi à 10h

par Christine Levisse-Touzé, directrice du musée  
Entrée gratuite. Durée : 2h

**10 novembre** : « Le débarquement anglo-américain au Maroc et en Algérie le 8 novembre 1942 »

**Colloque hommage au Général Leclerc de Hauteclocque pour le 65<sup>ème</sup> anniversaire de sa disparition 30 novembre : 10h-18h**

*Philippe Leclerc de Hauteclocque et ses hommes*

Auditorium Austerlitz du Musée de l'Armée

Entrée gratuite. Réservation indispensable

# Bibliographie

---

**Alya Aglan (préface de Jean-Pierre Azéma),** *La Résistance sacrifiée – Le Mouvement «Libération-Nord»*, Flammarion, 1999.

**Dominique Veillon,** *Vivre et survivre en France 1939-1947*, Paris, Histoire Payot, 1995.

**François Marcot (Dir.), Bruno Leroux, Christine Levisse-Touzé,** *Dictionnaire historique de la Résistance*, Paris, Robert Lafont (Bouquins), 2006.

**Christian Pineau (préface de Mme Gilberte Pierre-Brossolette),** *La simple vérité 1940-1945*, Paris, Phalanx, 1983.

# Visuels disponibles pour la presse



1. Journal *Libération*, édition du Nord de la France Libre, n° 4, septembre 1944. Musée du Général Leclerc / Musée Jean Moulin (Ville de Paris)  
© Musée du Général Leclerc – Musée Jean Moulin



5. Lâcher de tracts, Paris août 1944  
© Atelier Doisneau



2. Tract anglais largué par la Royal Air Force indiquant les heures d'écoute de la BBC, août 1940. Musée du Général Leclerc/Musée Jean Moulin (Ville de Paris)  
© Musée du Général Leclerc – Musée Jean Moulin

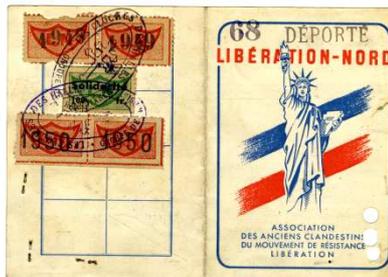


6. Brassard du chef des Cloches des Halles, groupe armé de Libération-Nord, août 1944. Association Libération Nord  
© Musée du Général Leclerc – Musée Jean Moulin



7. Machine à écrire Underwood, utilisée pendant la guerre. Dépôt Association diocésaine de Saint-Denis, au Musée du Général Leclerc / Musée Jean Moulin (Ville de Paris)  
© Musée du Général Leclerc – Musée Jean Moulin

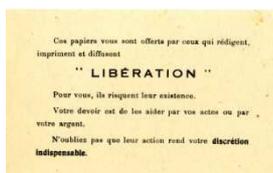
3. Carte d'adhésion d'un membre du mouvement Libération-Nord. Association Libération Nord  
© Musée du Général Leclerc – Musée Jean Moulin



4. Tract inséré dans certains numéros du journal *Libération* afin d'attirer l'attention des lecteurs. Association Libération Nord  
© Musée du Général Leclerc – Musée Jean Moulin



8. Crayons allumeurs chimiques britanniques à retard utilisés par les Résistants  
© Musée de l'Ordre de la Libération



9. Christian Pineau et ses enfants. Coll. Gilbert Pineau  
© Musée du Général Leclerc – Musée Jean Moulin



--- Avertissement ---

Les visuels transmis sont soumis aux dispositions du Code de Propriété Intellectuelle. La transmission d'images ne constitue d'aucune façon une cession des droits d'exploitation. L'éditeur du contenu est seul responsable de l'utilisation faite par lui desdits visuels, et de l'appréciation des nouvelles dispositions introduites par la loi du 1er août 2006 modifiant l'article L 122-5 / 9° du CPI, qui stipule notamment que "la reproduction ou la représentation, intégrale ou partielle, d'une œuvre d'art graphique, plastique ou architecturale, par voie de presse écrite, audiovisuelle ou en ligne, dans un but exclusif d'information immédiate et en relation directe avec cette dernière, sous réserve d'indiquer clairement le nom de l'auteur" ne peut être interdite par son auteur, lorsque son œuvre a été divulguée.

# Musée du Général Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris - Musée Jean Moulin

---

Inaugurés à l'été 1994 pour la célébration du 50e anniversaire de la Libération de Paris, sous le nom de Mémorial du Maréchal Leclerc de Hauteclocque et de la Libération de Paris et le Musée Jean Moulin, sont nés de la donation de la Fondation Maréchal Leclerc et du legs d'Antoinette Sasse – amie de Jean Moulin – à la Ville de Paris. Le Musée du Général Leclerc – musée Jean Moulin met en valeur l'action et la mémoire de trois Compagnons de la Libération, **Philippe Leclerc de Hauteclocque**, le Français libre, chef de la 2<sup>ème</sup> Division blindée, le préfet **Jean Moulin**, l'unificateur de la Résistance et la Ville de Paris. Le Mémorial Leclerc retrace l'action de Philippe Leclerc de Hauteclocque et des hommes et des femmes qui l'ont suivi. Le Musée Jean Moulin présente l'homme public, le haut fonctionnaire, l'unificateur de la Résistance mais aussi l'homme privé, épris de modernisme, artiste et amateur d'art.

Parallèlement sont évoqués la France pendant la Seconde Guerre mondiale, la Résistance de juin 1940 à la Libération en 1944, Paris allemand, Paris résistant, le gouvernement de Vichy et les occupants. Dans un quartier chargé d'histoire, les deux musées sont situés au-dessus de la gare Montparnasse, face au jardin Atlantique. C'est le quartier de prédilection de Jean Moulin, qui a fréquenté dans les années trente, les artistes de l'École de Paris, Chaïm Soutine, Othon Friesz... et acheté quelques-unes de leurs oeuvres. Le général Leclerc a établi dans l'ancienne gare Montparnasse son poste de commandement pour diriger les opérations de la Libération de Paris, le 25 août 1944. C'est aussi à l'intérieur de la gare que le général von Choltitz, commandant du *Gross Paris*, a signé des cessez-le-feu ordonnant la reddition des points d'appui allemands dans Paris. Musées d'histoire, ils suivent l'évolution des travaux historiques et proposent aux scolaires, élèves de la troisième à la Terminale une aide pour la préparation du Concours de la Résistance et de la Déportation, et aux travaux personnels encadrés (TPE).

Dans ces Musées d'Histoire, le parcours muséographique privilégie la sobriété en présentant des objets authentiques mis en perspective et en évitant les reconstitutions. Une salle de projection de quatorze écrans plonge le visiteur au coeur de l'insurrection et de la Libération de Paris. L'importance des collections en réserve permet de mettre en correspondance les objets et de placer le visiteur dans une posture active. Le parcours présente des objets authentiques : manuscrits, affiches, tracts, photographies, journaux, insignes, uniformes, oeuvres graphiques.

Dès leur ouverture, les collections ont été enrichies de dons comme les eaux-fortes de Romanin (pseudonyme de Jean Moulin), illustrant les poèmes de Tristan Corbière, offertes par sa famille. La Ville de Paris a fait l'acquisition d'affiches de propagande de l'occupant, d'objets personnels du général Leclerc et a confié au Mémorial-Musée la Croix de Paris, Ville compagnon.

Le Musée organise des expositions monographiques (De Gaulle, Jean Moulin artiste et amateur d'art, Leclerc et ses hommes...) et thématiques sur la résistance française, la France libre, l'empire colonial : *Leclerc au Maroc, La Destruction des Juifs de Hongrie, Paris insurgé, Paris libéré, Accessoires et objets, témoignages de vies de femmes à Paris 1940-1944*. Des expositions transposent les recherches historiques les plus récentes en partenariat avec la Gedenkstätte Deutscher Widerstand (Berlin) : *Des Allemands contre le nazisme. Oppositions et résistances, 1933-1945* en 1995-96, *Conjurations et attentats contre Hitler* en 2004, ou avec les Fondations et les Associations : Association Française Buchenwald, Dora et les Kommandos.